

# 来听听她的演唱会

——《一两红“谈”》序言

“  
她来听我的演唱会  
在四十岁后听歌的女人很美  
小孩在问她为什么流泪  
身边的男人早已渐渐入睡  
她静静听着我们的演唱会  
……  
”

《她来听我的演唱会》是妈妈非常喜欢的一首学友哥的歌，她说里面的一些歌词就像是对她自己的写照，她是位十足的音乐爱好者，我相信在舞台上放情歌唱从来都是她心底的梦想，但在生活和工作的裹挟中，这些少女的梦想往往只能被尘封在内心深处。不过在她波折而丰富的职业生涯中，却有另一个舞台总是会为她留一盏灯：主席台。这里虽然没有个人主义的鲜花与掌声，但记录了她职业生涯中的一切喜怒哀乐，在同僚们心里留下最好的她，也让她成为了更好的自己。

当我听说要为妈妈这本发言稿集写一篇序时，总算是感觉到了一丝高中让爸妈为我的成人礼写信的情感，那种反复提笔不知道该用什么形式的纠结，和那种绞尽脑汁想不出一些人生哲思的一脸懵逼。但正所谓“自古套路得人心，唯有真诚最动人”，真诚是妈妈职业生涯中最靓丽的底色，我想也应当成为这篇序言的主旋律。我无法用只言片语概括妈妈三十多年工作生涯的所思所悟，也无法感同身受她在职场生活中不为人知的苦难伤痛，只能用晚辈的视角表达我发自内心的真诚敬佩，并狠狠地为她鼓掌。

从我很小的时候开始，妈妈就会出现在各种场合的台面上发言，回过头看，这些发言稿于她的意义或许早已超出了工作范畴，更可以说是在她从窈窕淑女一路成长过程中，最真实的照片。我们能从文字中发现她在工作中身份的变化，若是仔细翻看，更能发现她在生活中的角色变化，从女儿到妻子，再到母亲。这些发言和演讲记录了她三十年职业生涯中自己的点滴成长，也记录了她在生活中的岁月变迁。我一直非常喜欢电影《你好，李焕英》里的一句话“打我有记忆起，妈妈就是个中年妇女的样子。所以我总忘记，她曾经也是个花季少女。”在我们正青春的时候，总是忘记这也是爸爸妈妈们曾经经历过的美丽年华，非常感激能够在这本书的文字中瞥见一些属于妈妈的青春。

小时候我总认为妈妈是个对我过于严格要求的人，但在成长过程中，越来越发现我们能够以真正的朋友的身份相处。在见识更广阔的世界后，才发现小时候我所认为的严厉，实在不及大城市“鸡娃”的冰山一角。我从来相信一个观点，父母就是最好的老师，想要孩子拥有一些好品德和好习惯，最好的方式大概就是自己也做到这些习惯。看着妈妈在工作和生活中实干家的做派，我时常感觉压力巨大，但是她似乎一直以不卑不亢的姿态持续着她的言传身教。希望在多年以后，我也能让同样的这份对晚辈的殷切期盼成为鞭策自己进步的原动力，这样我起码也从父母身上多学了一招教育方法。

李健在《当你老了》中改编加入了一段自己的歌词，在我看来是整首歌最动人的部分，“我留不住所有的岁月，岁月却留住我，不曾为我停留的芬芳，却是我的春天。”这句歌词更像是爸爸为妈妈所唱，也像是妈妈为莲都电力所唱，在工作生活中她像冲锋陷阵的长矛，爸爸是她坚不可摧的后盾。在这篇序言里，我想我不必再罗列她的“赫赫战功”，相信她的为人处事，所思所想，会看到的人，总会看到，愿意停留的人，自然会驻足停留。不需要在这简短的序言中为妈妈写一个答案，因为在每个人心中也都有一个答案。在洗尽铅华过后，她还是那个女儿、那个妻子、那个母亲，是他人口中的林妹妹，也是我心中最好的榜样。

回过头来看，这好似正是一场长情又盛大的演唱会，她唱着莲都电力三十年的转型和进步，她唱着阳光服务的诞生和成长；她唱着十七岁少女在繁杂世界前的踌躇和局促，她唱着二十五岁女孩在平凡碌碌的生活中的不甘与和解；她唱着三十三岁妇女在家庭和事业间的劳累与奔波，她唱着四十岁后女人慢慢拨开云雾的坚守和淡然。这首歌好似《春风十里》，莫名的情愫随着风车流转，岁月的歌留在了山河；又好似《在水一方》，溯洄从之，道阻且长，溯游从之，宛在水中央。

“  
岁月在听我们唱无怨无悔  
在掌声里唱到自己流泪  
嘿，唱到自己流泪  
……  
”

这是一份职业生涯的平铺直叙，也是一粒历史长河中的野马尘埃，如果你也愿意，来听听她的演唱会吧；-)

儿子 饶珈源

2022年8月于丽水